HARD times

NUMERO 1



HARDCORE!
JAIME HERNANDEZ E IL PUNK CALIFORNIANO

MASSIMO DE STEFANIS
ultimi centimetri vitali

PETER KUPER
the jungle

VANDALO
sick city

LAWRENCE VAN ABBEMA
squat N.Y.C.

TEATRO
näif

MARÈ
luci della ribalta

PARLANDO DI TEMPI DURI ...

SONO ORMAI DUE ANNI CHE STIAMO PENSANDO A QUESTA RIVISTA.
DA QUALCHE PARTE CI SONO *100* O *200* "FORTUNATI POSSESSORI" DELLA **PREVIEW** CHE USCÌ LO SCORSO ANNO, ANNUNCIANDO UNA PROSSIMA USCITA DELLA RIVISTA VERA E PROPRIA, PRESENTANDO, UNA PAGINA A TESTA, I FUMETTI CHE INTENDEVAMO PROPORRE. DA ALLORA UN PO' DI COSE SONO SUCCESSE, E PIÙ VOLTE È CAMBIATA E SI È MODIFICATA L'IMPOSTAZIONE E LA DIREZIONE CHE VOLEVAMO DARE ALLA RIVISTA.
MA NEL FRATTEMPO MOLTO MATERIALE, VECCHIO E NUOVO, SI È ACCUMULATO, ABBIAMO AVUTO CONTATTI CON ALTRE FANZINES E SITUAZIONI SIMILI ALLA NOSTRA (E ALTRE ANCORA SONO IN CORSO) E CONOSCIUTO FUMETTISTI STRANIERI E ITALIANI CHE CERCHEREMO DI PRESENTARVI PRIMA POSSIBILE, TUTTA GENTE CHE CERCA DI OPPORSI A QUESTI **TEMPI DURI** CON OGNI MEZZO NECESSARIO, ANCHE QUANDO QUESTI MEZZI SONO KINE, MATITE, COLORI E (PERCHÉ NO ?) COMPUTER...
QUELLO CHE CI PIACEREBBE DIVENTARE È UN REALE MEZZO DI COMUNICAZIONE (SCRITTA E DISEGNATA) MA ANCHE DI LOTTA, ESSERE UN COLLEGAMENTO TRA CHI VUOLE COMUNICARE LE PROPRIE IDEE, SENSAZIONI, INKAZZATURE, ECC. E CHI È DISPONIBILE, SE NON A CONDIVIDERLE, PER LO MENO A LEGGERLE; NON ABBIAMO MESSAGGI PRECISI O VERITÀ INCONFUTABILI E NON CI INTERESSA LA PARTE DEL PREDICATORE.
CI BASTA STIMOLARE. COSTRINGERE CHI LEGGE A REAGIRE. BALLARE SUL CADAVERE DELL'APATIA E DELL'INDIFFERENZA.
TUTTO QUI.
NON CI FOTTE UN KAZZO DI DIVENTARE L'ENNESIMO "RAPPRESENTANTE DELL'UNDERGROUND" O AVANZARE PRETESE DI PATERNITÀ SU UN QUALUNQUE TIPO DI CULTURA ALTERNATIVA, ANZI, I RAPPRESENTANTI CI FANNO PROPRIO SCHIFO. NON CREDIAMO CHE SIA NECESSARIA UNA LAUREA PER POTER SCRIVERE O DISEGNARE DELLE COSE INTELLIGENTI, NE PENSIAMO CHE SOLO DOPO UNA LUNGA MILITANZA POLITICA UNO SIA AUTORIZZATO A ESPRIMERE LE PROPRIE IDEE.
E' PER QUESTO CHE ESISTE **HARD TIMES**, PERCHÉ, ALLA FACCIA DI INTELLETTUALI, PAROLAI, POLITICANTI, MEDIATORI, RAPPRESENTANTI E PADRONI **ABBIAMO QUALCOSA DA DIRE E POTETE ESSERE FOTTUTAMENTE CERTI CHE NESSUNO STRONZO CI FARA' TACERE!**

613 COMIX
HARD TIMES CREW



HARD TIMES N. 1 - LUGLIO 1993

Rivista senza scopo di lucro; eventuali guadagni verranno reinvestiti nei numeri seguenti.

HARD TIMES aderisce al KLF - Kopyright Liberation Front

Prodotto e distribuito da:
WHIP / S13 EDIZIONI

Contatti e informazioni: tel. 02/29004086
fax 02/9187455

Grafica e impaginazione:
Kryz e Vandalo

Hanno collaborato a questo numero:
P. Kuper - Vandalo - Maré - Kryz - L. Van Abbema - Teatro - Massimo D.S. - Whip

Si ringrazia e si saluta:
Stiv T.V.O.R. - World War 3 Illustrated - The Shadow + Squatter comix

I fumetti di P. Kuper e L. Van Abbema li trovate su:

World War 3 Illustrated
P.O. Box 20271
Tompkins Square Station
New York, NY 10009 - USA

Shadow Press
P.O. Box 20298
New York, NY 10009 - USA

SOMMARIO

AVVISO DI GARANZIA

In questo spazio, in questo e nei numeri che seguiranno, presenteremo un breve profilo sui vari autori indicando le loro produzioni, sempre che la cosa possa interessare a qualcuno...
PETER KUPER: in collaborazione con altri fumettisti di New York produce da quasi dieci anni la rivista WORLD WAR 3 ILLUSTRATED, forse il migliore esempio di interazione tra fumetto, antagonismo e tematiche sociali e politiche, ha collaborato con varie case editrici indipendenti come Fantagraphics Books (BLEEDING EARTH, AESOP'S FABLES), Drawn & Quarterly (DRAWN & QUARTERLY), Tundra (COMICStrips) ed Eclipse (CLASSIC ILLUSTRATED).
LAWRENCE VAN ABBEMA: collaboratore del mensile anarchico di New York THE SHADOW per cui disegna strisce e illustrazioni, insieme ad altri fumettisti della stessa area ha prodotto SQUATTER COMIX, ha collaborato anche lui a W.W.3 Int. con un fumetto che vedrete sul prossimo numero di HARD TIMES.
MASSIMO DE STEFANIS: ottimo tattoo artist e fumettista, è però più conosciuto come chitarrista dei DEATHRAGE (il miglior gruppo di thrashcore italiano!).
VANDALO e TEATRO: graffitisti (o spraycan artist se preferite...) insieme a JET 4 con il nome di S13, hanno collaborato con una manciata di riviste e fanzines: R.H.P.S., DECODER, XXX SKATEBOARD MAGAZINE, AGENDA FURIOSA 1993.
MARÈ: ?

ULTIMI CENTIMETRI VITALI

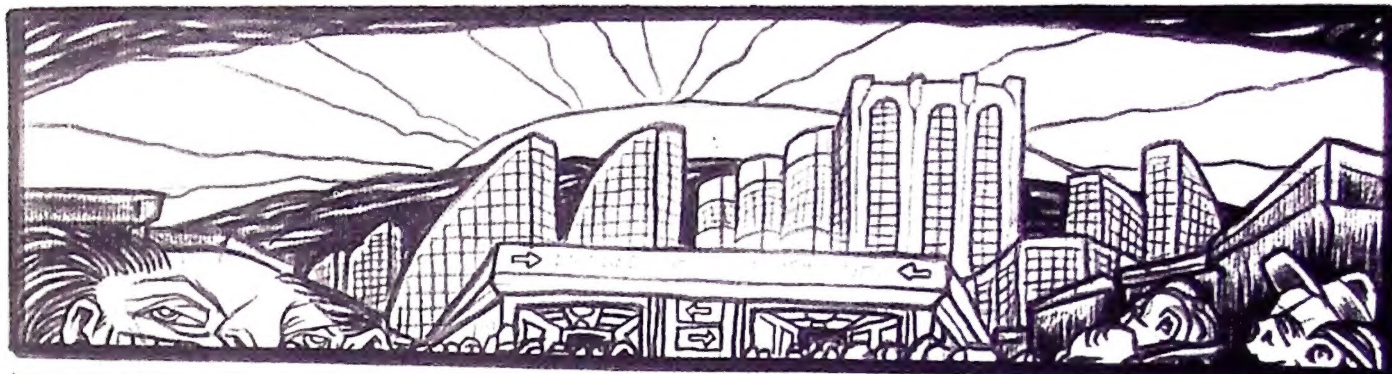


h 5.50 GLI AUTOVAGONI OGNI MATTINA SI DIRIGONO AL CENTRO INDUSTRIALE
PROCEDONO LENTI, CARICHI DI "ADDETTI AI LAVORI", E LA MASSA
DELUSA DI RITARDATARI SI AVVIA LUNGO LE CORSIE PEDONALI CHE
AFFIANCANO LE STRADE DI TUTTA LA PERIFERIA.

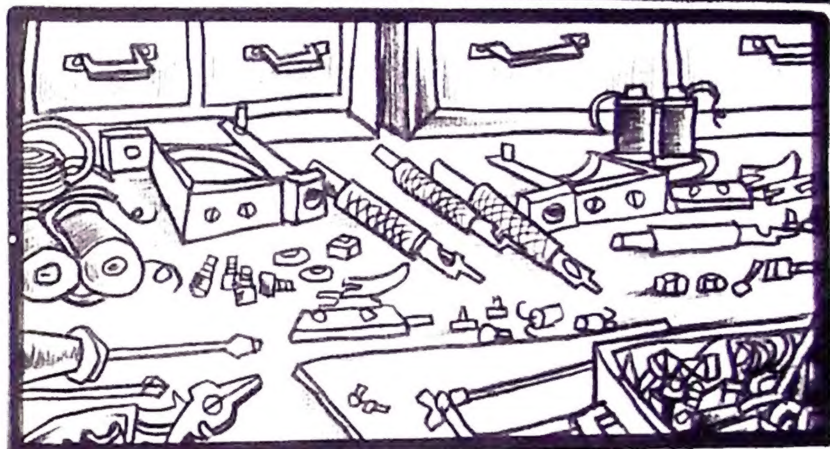
h 6.20 IL FUMO NERO PRENDE IL POSTO DELLA NEBBIA CHE
LENTAMENTE SI DIRADA COL SORGERE DEL SOLE.



UN SOLE CHE APPARE LIEVEMENTE PER POCHI MINUTI, POI SCOMPARE. ALLE H. 6 30 PRENDO LA LINEA SOTTERRANEA.



IL MIO LAVORO E' SEMPLICE: ADDETTO ASSEMBLAGGIO E RETTIFICA DI PARTI MECCANOELETTRICHE, DEL 13° REPARTO DELLA S&W TATTOOING CORP.





ASSEMBLO E COLLAUDO 25 TATTOO-MACHINES ALLA SETTIMANA, PER UN TOTALE DI N° 1200 ALL'ANNO.. IN 23 ANNI DI LAVORO.......

UNA VERA E PROPRIA ALIENAZIONE CHE UN POCO ALLA VOLTA SI TRASFORMÒ IN PASSIONE ASSOLUTA. AVEVO REALIZZATO SU MIO PROGETTO L' "L.Y.N.X RAPIDE" E L' MK2 OUTLINER & SUPERSHADER,



DUE TATTOO MACHINES CHE COLLEGATE A UNA SPECIE DI PANTOGRAFO MI PERMETTEVANO LA RIPRODUZZIONE DI QUALSIASI DECORAZIONE, SU QUALSIASI PARTE DEL MIO CORPO...



h 23.40 MI SONO RIMASTI SOLO POCHI CENTIMETRI DA TATUARE!

CZTRRRTR

TRRRT RRR

LOVE FOR LIVE

FINE.

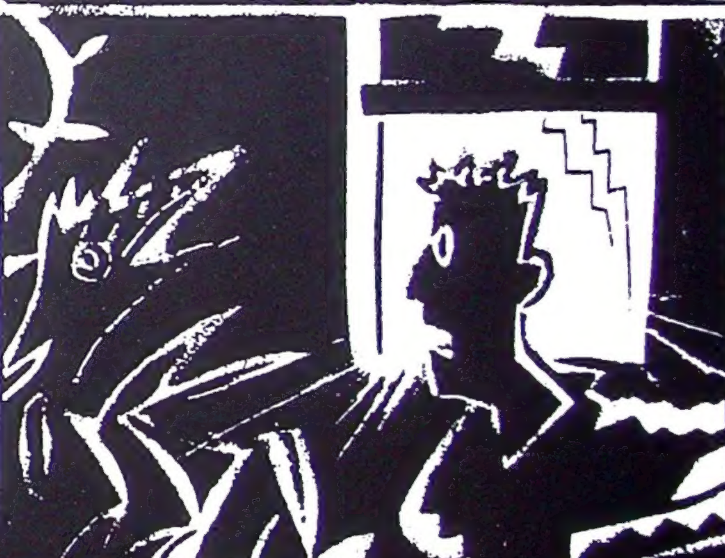
STAMPATO IN PROPRIO

THE JUNGLE




































THANKS: TOMM SCALERA FOR STENCIL CUTTING

HARDCORE! JAIME HERNANDEZ E IL PUNK CALIFORNIANO

Il problema, nella preparazione di un articolo dedicato a un autore di fumetti su una rivista come hard Times, è decidere come indirizzarlo. Nel caso di Jaime Hernandez (ma anche nel caso degli autori più o meno conosciuti di cui parleremo in futuro) probabilmente molti dei lettori di HARD TIMES non conoscono le storie che, insieme al fratello Beto, ha realizzato sull'albo LOVE & ROCKETS. Per chi tra i lettori fosse interessato a colmare questa lacuna, a fine articolo troverete una bibliografia di tutto ciò che riguarda i fratelli Hernandez giunto nelle nostre mani. Il tema, come appare chiaramente dal titolo dell'articolo, è il rapporto di Jaime con la scena Punk / Hardcore californiana, in particolare per ciò che riguarda la sua città: Oxnard.

OXNARD, TERRA SENZA CESSI

Quello che leggete qui sopra è il titolo di un EP degli ILL REPUTE ("Oxnard, land of no toilet"), gruppo che come tanti altri in quel periodo (prima metà degli anni '80) contribuì a formare la scena punk di Oxnard, che rende al meglio l'aria che si respirava in questo sobborgo di Los Angeles diviso in due parti: il porto, dove attraccano gli yacht della ricca borghesia e degli yuppie della città degli angeli e la zona popolare, per la maggior parte abitata da immigrati messicani.

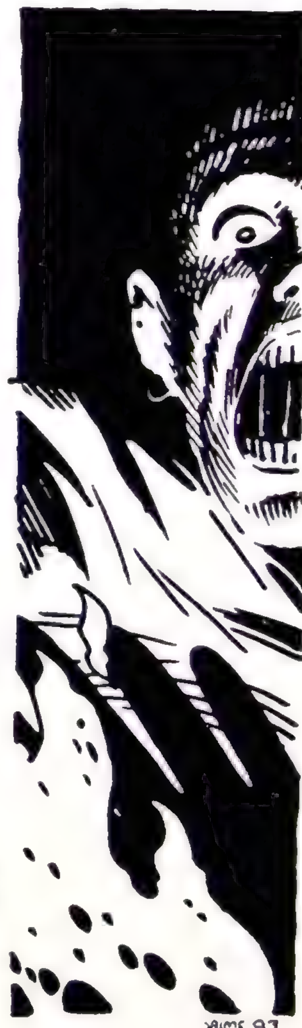
E' in questi quartieri che nasce la scena punk di Oxnard, qui nascono molti gruppi storici dell'hardcore californiano.

Tra questi vanno ricordati i DR. KNOW, band in cui militava, in una delle prime formazioni, uno dei cinque fratelli di Jaime: Ismael Hernandez; è soprattutto per i Dr. Know che Jaime produce la maggior parte dei disegni, dalle copertine dei dischi al logo, dai manifesti dei concerti alle t-shirt. Tra i vari gruppi per cui Jaime ha lavorato ci sono i già citati ILL REPUTE, per cui ha realizzato la copertina del LP "What Happens Next", gli STALAG 13, con la copertina del mitico e ormai introvabile EP "In Control" (vedi poster), gli AGGRESSION, con vari disegni per l'LP omonimo uscito per la B.Y.O. Records, e altre ancora.

Oltre ai disegni fatti per i vari gruppi hardcore, Jaime ha infilato "citazioni" di punk bands in quasi tutti i suoi fumetti: dai simboli graffitati sul muro di una cella nell'ultima vignetta di MECHAN-X (ILL REPUTE, DR. KNOW, AGGRESSION, D.O.A., B.Y.O., STALAG 13), ai nomi o simboli delle più conosciute bands dei primi anni '80: dalle quattro bande nere dei BLACK FLAG, al cerchio, nero o bianco, degli immensi GERMS, alle "S" e "T" sovrapposte dei SUICIDAL TENDENCIES.

L'esempio più significativo è sicuramente la storia "LOCAS TAMBIEN", che in sole quattro pagine vede infilati richiami a 3/4 dei gruppi storici del punk californiano (e non solo)! In ordine di apparizione abbiamo a pagina 1: Hopey (una dei personaggi principali delle storie di Jaime) con il logo degli AGGRESSION sulla camicia, su quella di Joey il logo dei CIRCLE ONE; una biblioteca in cui alcuni dei libri sono intitolati: "The Decline" (da DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION, film-documento con registrazioni live di BLACK FLAG, YOUTH BRIGADE e altri), "Skins", "S.O.A."(il nome di uno dei primi gruppi punk americani); Hopey e Maggie che urlano in coro "SIX PACK!" (titolo di una canzone dei BLACK FLAG); un manifesto attaccato a un palo che annuncia il concerto di FEAR, CIRCLE JERKS e D.O.A. A pagina 2: su una palizzata appaiono i nomi di MENTORS, STAINS (poi diventati M.D.C.- Millions of Dead Cops), e il simbolo dei CIRCLE ONE. Infine a pagina 4, nella vignetta finale vediamo un pogo disumano, in cui tra amplificatori, magliette e tatuaggi, leggiamo: il logo dei SUICIDAL TENDENCIES, MENTORS, FEAR, GEEKS, e F.U.'S.

L'inserimento dei nomi delle bands o del logo è restata una costante, ance ora, dopo undici anni da quel primo episodio sono sempre presenti, a ricordare un legame profondo con la scena punk che lo stesso Jaime ha sottolineato in un'intervista: "Mi piace mostrare come stavano realmente le cose - mostrare come realmente è la scena punk dalla mia esperienza e mostrare la cultura popolare messicana. E' quello che conosco, e molta gente non ne ha mai saputo niente".

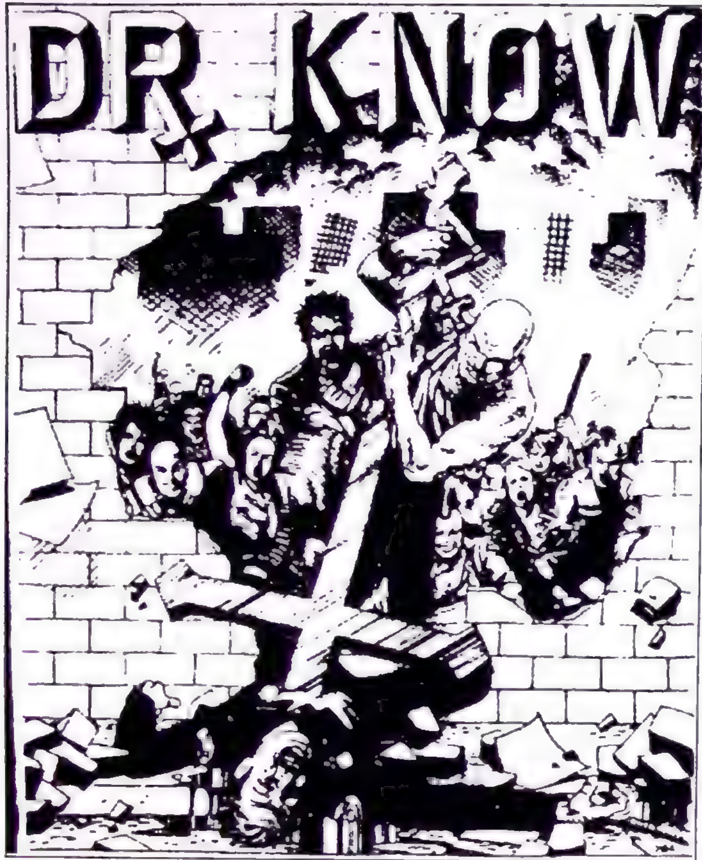


BIBLIOGRAFIA DI JAIME HERNANDEZ:

"Le ultime volontà di Toyo", Comic Art n. 44
"Penny Century", Comic Art speciale estate 1988
"Mechan-x", Comic Art n. 47
"Mechanics", Comic Art n. 48, 49, 50, 54, 57
"Spring 1982", Comic Art n. 71
"La compagnia delle donne sconfitte", Comic Art n. 72
"Locas en las cabezas", Comic Art n. 73
"Penny Century in T 42", Comic Art n. 74
"Piccolo mostro", Comic Art n. 75
"Locas", Comic Art n. 76-77
"Rena la regina e la vita a 34 anni", Comic Art n. 78
"Mechanics", Comic Art n. 79-80-81-83-84
"Jerusalem crickets", Lupo Alberto Magazine n. 0
"Locas", Lupo Alberto Magazine n. 1
"Locas", Lupo Alberto Magazine n. 2

Su fanzines il miglior articolo uscito finora è apparso su "Linea Chiara" n. 4/5

In USA i fumetti di Jaime appaiono su "Love & Rockets", il più o meno quadrimestrale dei Fratelli Hernandez; ha disegnato anche copertine per altri albi a fumetti ("Real Stuff" e "Real Girl") e alcuni numeri di "Mister X" per le edizioni Vortex.
Interviste e articoli sui Fratelli Hernandez sono apparsi su "Chemical Imbalance" n. 7 vol. 1, "Greed" n. 5 e vari numeri di "The comics journal".



HALLOWEEN NIGHT HALLOWEEN NIGHT

ANGELIC UPSTARTS

SOCIAL DISTORTION

REPUTE

MIA

SPIDER HAM

JAIME 82

COSTUME PARTY

SUNDAY OCT. 31

$8

PRIZES FOR BEST COSTUME !!

5679 HOLLISTER

GOLETA COMMUNITY CENTER

TICKETS AVAILABLE AT ROCA FILE RECORDS (GOLETA) TURNING POINT (SANTA BARBARA) MORNING GLORY MUSIC (ISLA VISTA) JAILHOUSE RECORDS (VENTURA)

KING ARTHUR'S LOUNGE

PRESENTS

JANUARY 12, 1983

AND EVERY WEDNESDAY AFTER

REGGAE

SKA

NIGHT!!

9:30 PM–12:00

NO COVER CHARGE !!

KING ARTHUR'S LOUNGE
2604 SAVIERS ROAD
OXNARD, CA 93030.
(805) 483-1637

JAIME 82

TSOL

ANGRY SAMOANS

NOV. 20

AGRESSION

· JFA

· ARTICLES OF FAITH
(FROM CHICAGO)

· HATED

LOCALS ONLY, DICK!

JAIME 82

DOORS OPEN 8PM

T-BIRD ROLLERDROME 8252 WHITTIER BLVD

¡ALCOHOL SERVED WITH I.D.!

TAKE THE 605 FREEWAY TO THE WHITTIER BLVD OFF RAMP

ONLY $6

BE THERE!

CHRISTMAS VACATION FUN!

* BATTALION of SAINTS
* WASTED YOUTH * DESCENDANTS
* NO CRISIS * DR. KNOW
* STÜLÜG-13
* SECTION 8

HA HA HA HA

TUES. DEC 21
6:30 PM
$6.00

T-BIRD ROLLERDROME
8252 WHITTIER BLVD
PICO RIVERA, CA
TAKE 605 TO WHITTIER OFF RAMP

JAIME 82

ORALE, IF YOU'RE NOT GOING TO SEE

CIRCLE JERKS

CIRCLE ONE AGRESSION

RED SCARE SUICIDAL TENDENCIES

DR. KNOW ILL REPUTE M.I.A. (OXNARD'S)

MEET US IN THE PARK AND WE'LL "TALK" IT OVER. ¿SABES? AYE TE WATCHO.

FRI. OCT. 29

$6.50 7PM

HUMONGUS SHOW NEXT DAY · SAME PLACE · SAME PRICE · 10 AM-1 AM
BLACK FLAG · CH 3 · BAD RELIGION · SHATTERED FAITH · PLUS 20 MORE

DR. KNOW

AND

PULL

FROM VENTURA WITH WALTER STOWE BACK FROM NEW YORK (HE EATS LUNCH WITH ENO)

THE SHACK
IN GOLETA

JULY 15-16
THURSDAY & FRIDAY

9 PM
$2 AT THE DOOR

MUST BE 21

JAIME 82

5796 DAWSON AVE. TAKE 101 NORTH GET OFF AT UCSB-GOLETA
GET OFF ON HOLLISTER AND MAKE RIGHT AND MAKE THE FIRST LEFT AFTER THE COMMUNITY CENTER, THEN FIRST RIGHT ON DAWSON

YOUTH BRIGADE

* AMERICA'S HARDCORE *

DR. KNOW

NEIGHBORHOOD WATCH

DEAD YOUTH

TUES
MAR 30

7 PM $3! CHEAP!

JAIME 83

SUN VALLEY SPORTSMAN HALL
101 TO VINELAND HEAD NORTH UNTIL LORNE
TURN LEFT #11050
INFO: (213) 766-8060





STÄLÄG



IN CONTROL

13

KING ARTHUR'S LOUNGE PRESENTS

REGGAE SKA PARTY!!

SATURDAY NIGHT JAMDOWN STYLE



AUG 21 & 28

KING ARTHUR'S LOUNGE

2604 SAVIERS RD OXNARD, CALIFORNIA 93030 483-1637

SACCHARINE TRUST

RED SCARE

ANTI

ATOMS

SECTION 8

51ST STATE

BAD EXAMPLE

ILL REPUTE

WED. AUG 18

OLD FELLOW'S MOOSE LODGE

HARBOR FREEWAY PASADENA 11 SOUTH ORANGE GROVE EXIT GO RIGHT & RIGHT ON MISSION 2 BLOCKS 525 MISSION

$3 DOORS OPEN 7PM COME EARLY B.Y.O.B.

CIRCLE ONE 7 SECONDS

STALAG 13

SHATTERED FAITH

KENT STATE

FRI FEB 18

$6 7:30 PM



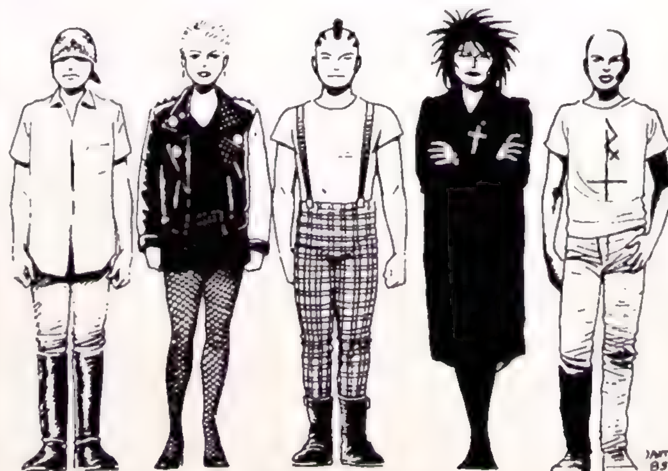
MANDIOLA'S BALLROOM 6130 PACIFIC BLVD. HUNTINGTON PARK

(101) SOUTH TO (11) SOUTH HARBOR FREEWAY TO SLAUSEN EXIT RIGHT ON SLAUSEN RIGHT ON PACIFIC

HEY! WE'RE TALKING TO YOU!

SOUTHERN CALIFORNIA USED TO HAVE THE BEST SCENE IN THE WHOLE WORLD. LET'S NOT DESTROY WHAT LITTLE OF IT IS LEFT WITH SILLY CLIQUE RIVALRIES. NOBODY CARES HOW COOL YOU MAY THINK YOU ARE. IF GIGS AREN'T FUN ANYMORE IT'S BECAUSE YOUR NOT MAKING THEM FUN. IF THIS SCENE SUCKS IT'S BECAUSE YOU SUCK. THIS SCENE IS YOUR RESPONSIBILITY. NOTHING WORTHWHILE IS FREE.

THANK YOU AND GOODNIGHT.



DR KNOW PUBLIC SERVICE ANNOUNCEMENT # 1

SCUOL



SICK CITY PART I

STORY & ART by

SOUNDTRACK: FUGAZI



TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK

TAK TAK TAK TAK

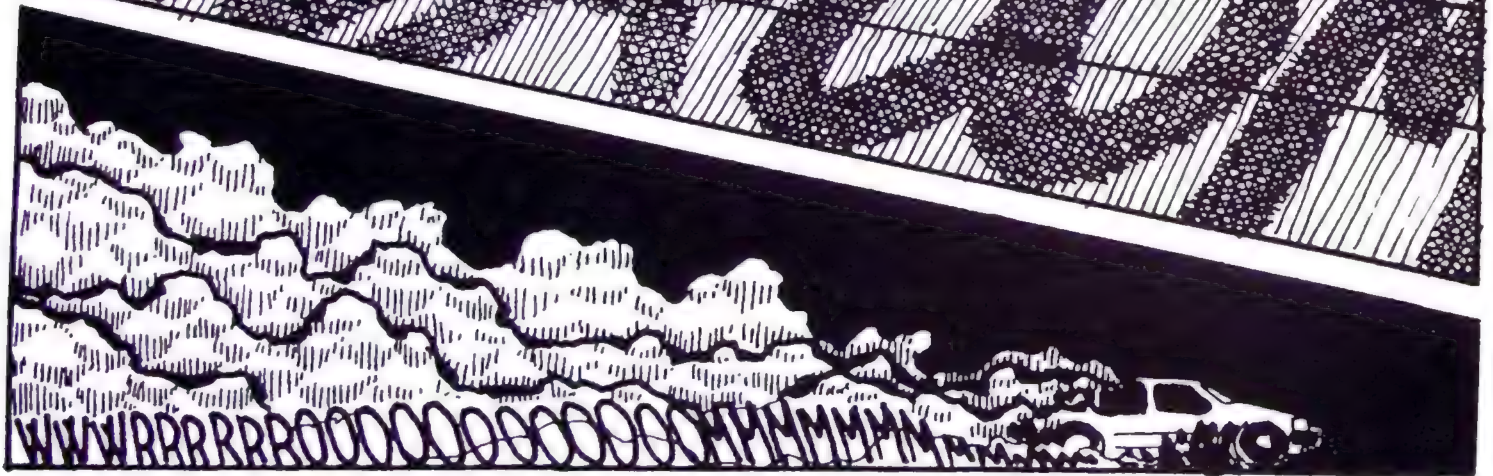
TAK TAK TAK

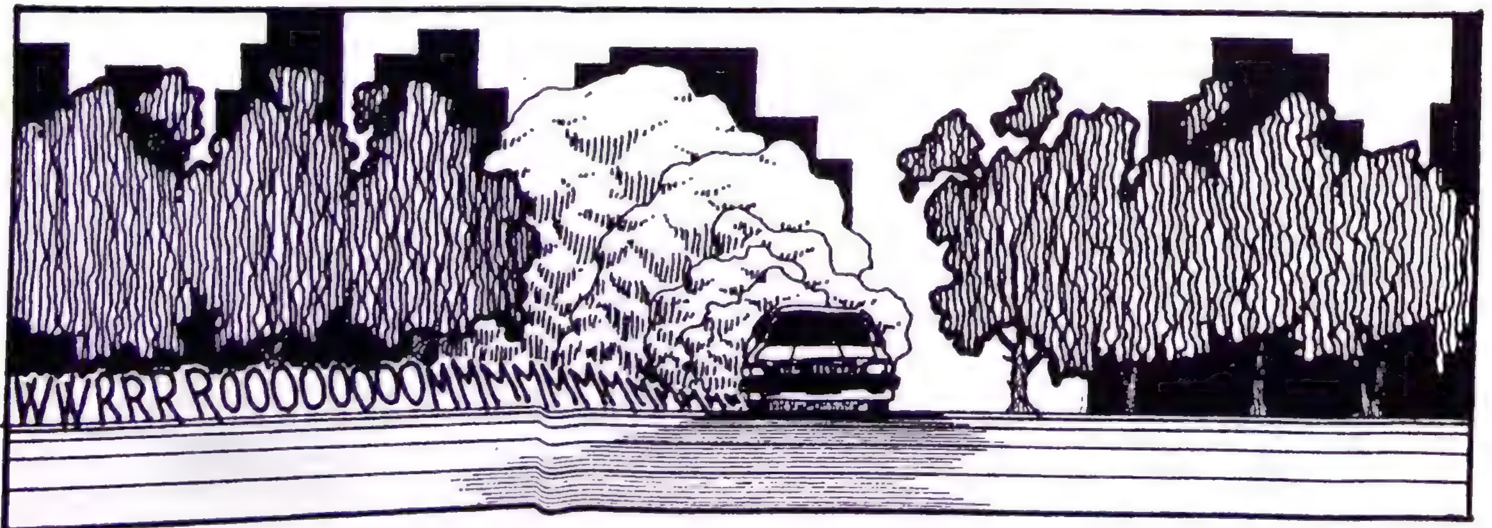
TAK TAK

TAK

KLIK

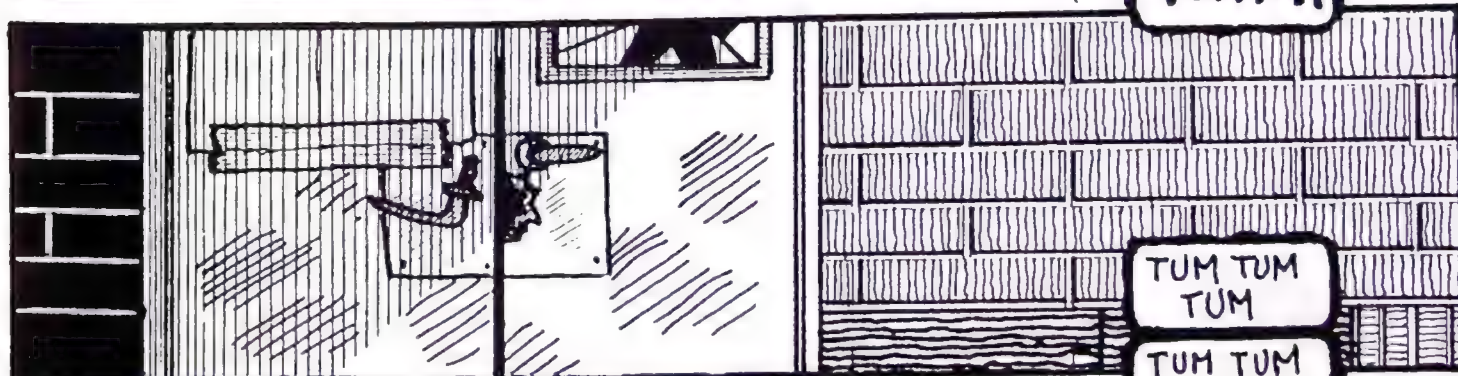
WRRROOOOMM!

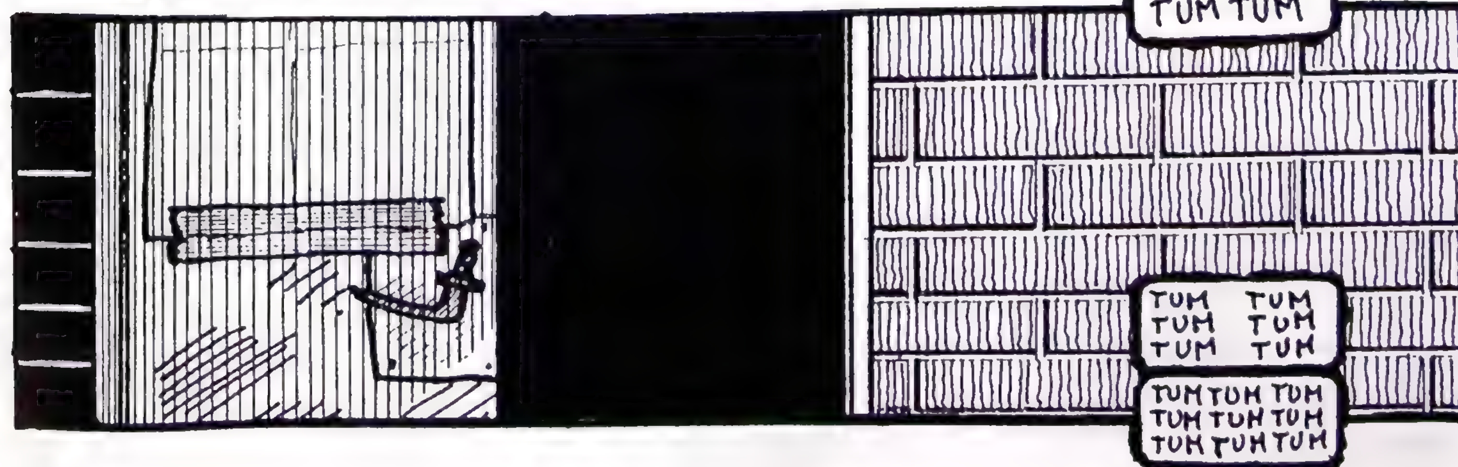

WWWRRRRRROOOOOOOOOOOOOOMMMMMMN

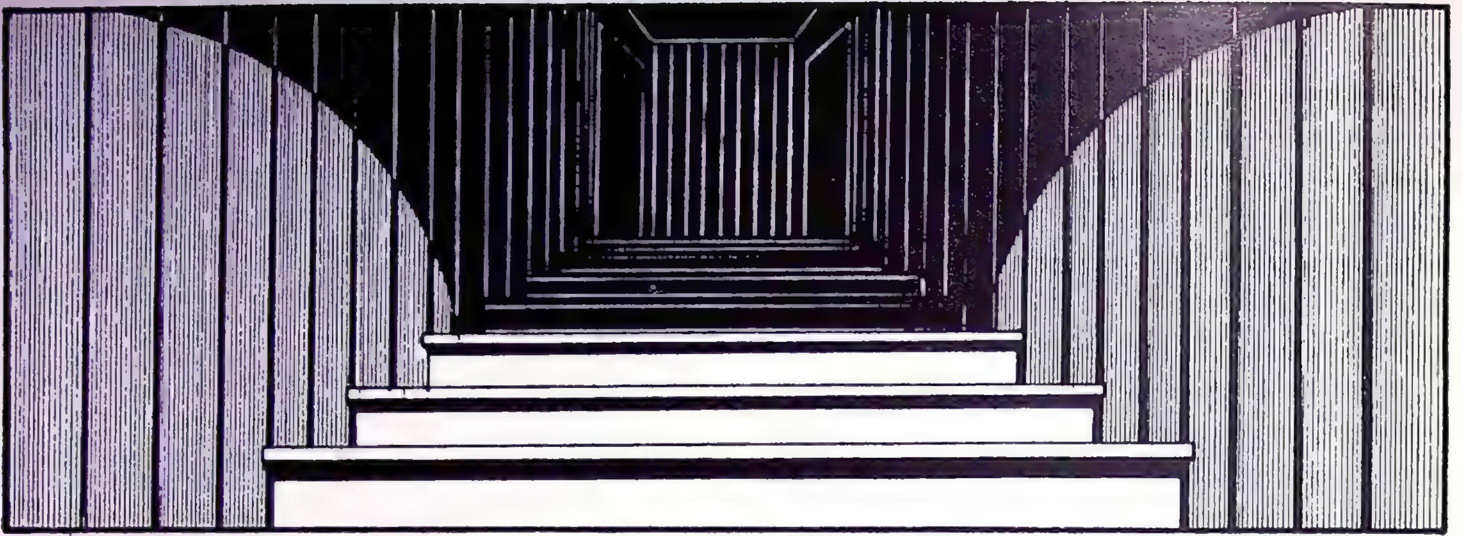

WWRRRROOOOOOOOOMMMMMMM

TUM

TUMTUM

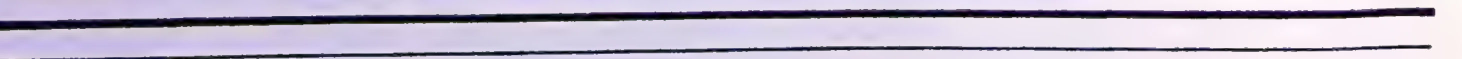

TUM TUM
TUM
TUM TUM
TUM TUM


TUM TUM
TUM TUM
TUM TUM
TUM TUM TUM
TUM TUM TUM
TUM TUM TUM







T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM
T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM

T-TUM T-TUM T-TUM T-TUM

T-TUM T-TUM

T-TUM







NON HO MAI DESIDERATO TANTO LA MORTE
NON HO MAI DESIDERATO MORIRE
NON HO MAI TENUTO LA MANO ALLA MORTE
E ORA MI SENTO MORIRE
MA TU DOVRESTI...

DATEMI UN COLPO
DATEMI QUALCOSA
DATEMI UNA CURA
CHE COSA HAI FATTO AL MIO MONDO?

FUGAZI "Give Me The Cure" - 1988 · *

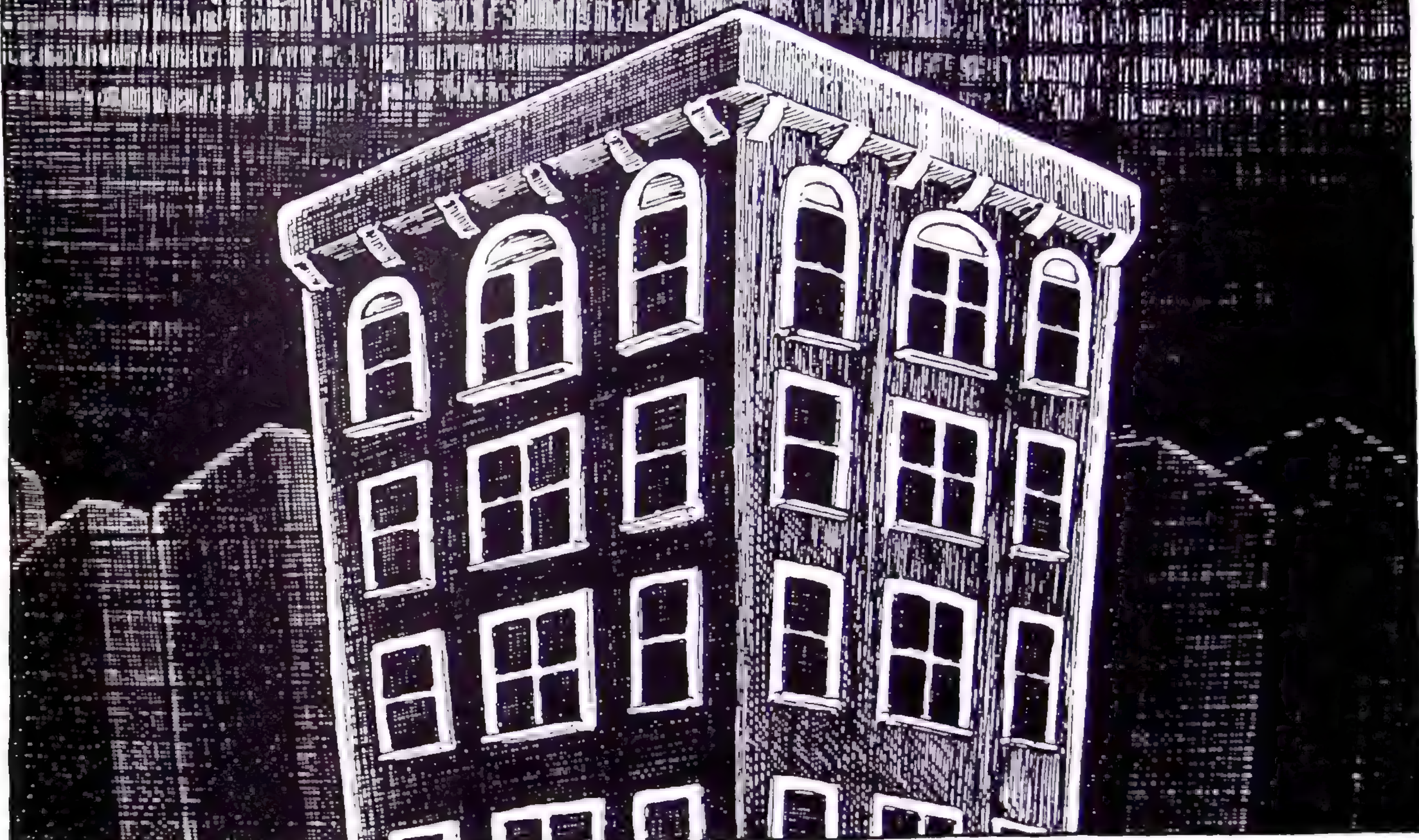




NEL LOWER EAST SIDE DI NEW YORK C'E' UNA COMUNITA' DI SQUATTERS CHE SI OPPONE ALLA TIRANNIA DELLO STATO . . .

SQUAT N.Y.C.

BY LAWRENCE VAN ABBEMA '90

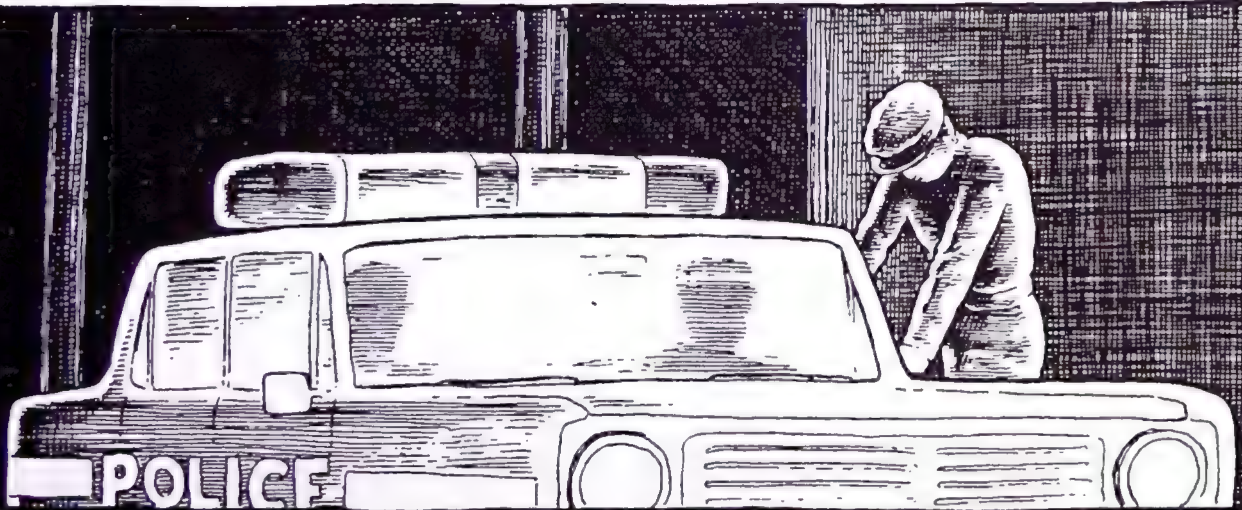


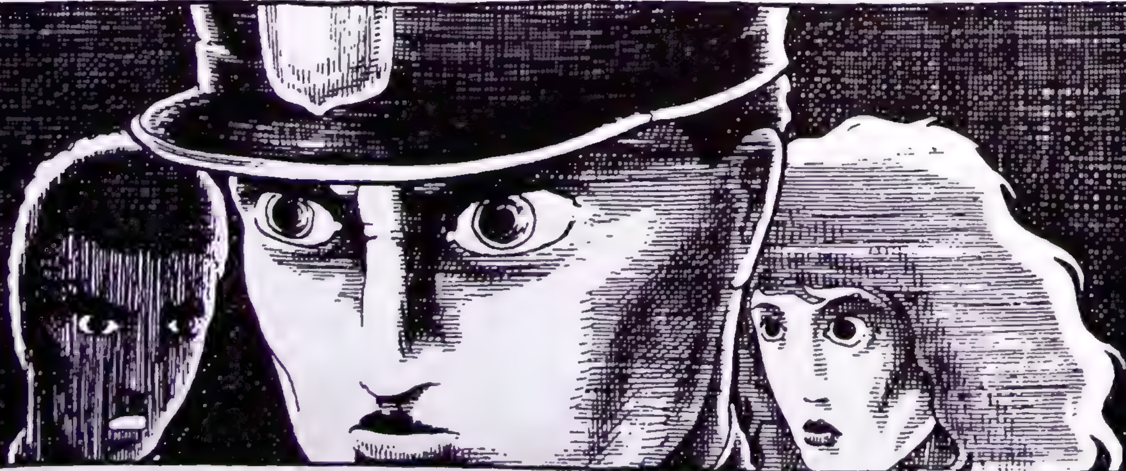


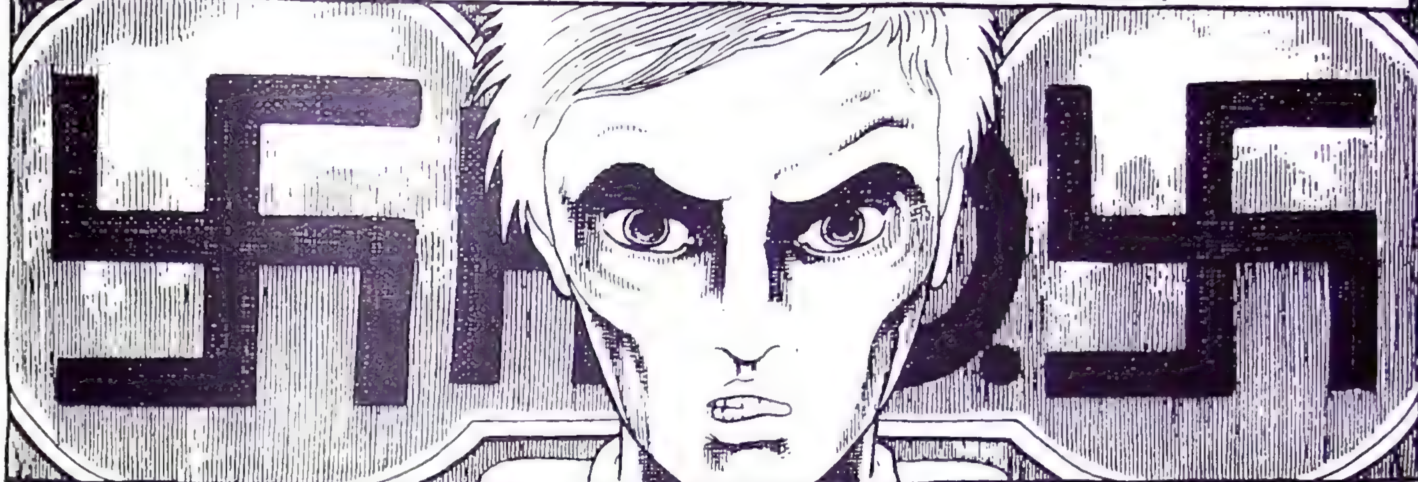


L'UNICO MODO CHE ABBIAMO PER COMUNICARE CON CHIUNQUE AL DI FUORI DELLA CASA E' CON I WALKIE TALKIE !

DOBBIAMO FARE ATTENZIONE AGLI SBIRRI, CHE NON ASCOLTINO LA NOSTRA CONVERSAZIONE

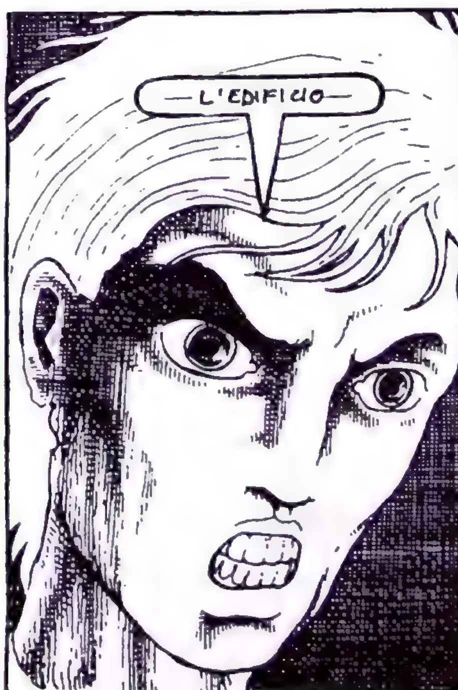





IL NEMICO CORROTTO DI TUTTI GLI OCCUPANTI E' IL FÜHRER DELL' H.P.D. - HOUSING, PRESERVATION AND DEVELOPEMENT (CONSERVAZIONE E SVILUPPO DELLE CASE) —

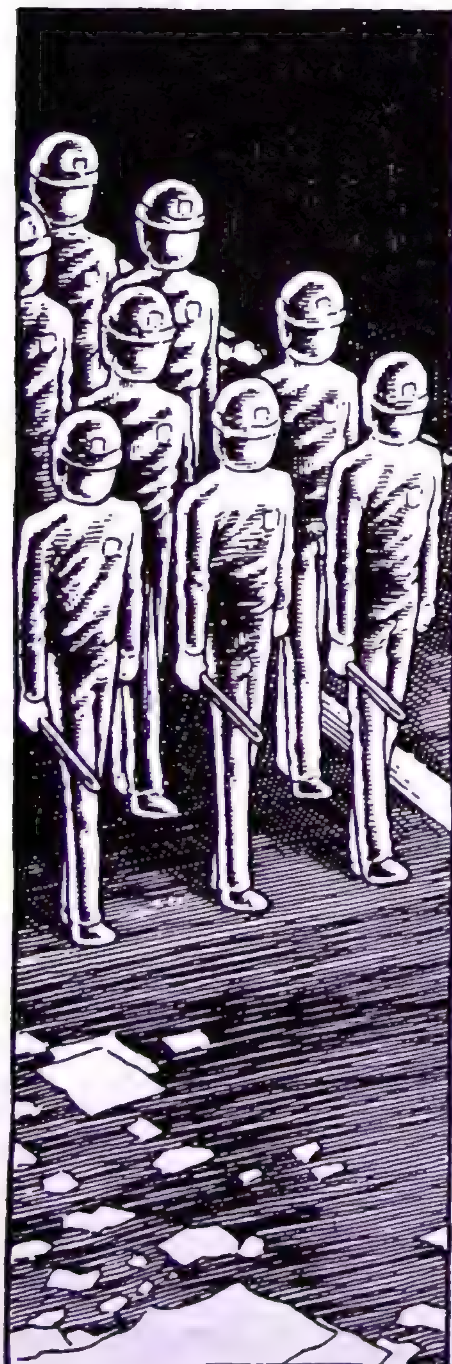

A CAUSA DI ALCUNI INTERESSI IMMOBILIARI QUELL'AREA DELLA CITTA' DEVE ESSERE RIPULITA — COSI' POTRA' ESSERE SVILUPPATA DALLA CITTA'!
H.P.D.


—VOGLIO—


—L'EDIFICIO—


—OCCUPATO—


FIGLI DI PUTTANA ! UN CENTINAIO DI BASTARDI IN UNIFORME STA MARCIANDO IN STRADA, E SI DIRIGONO PROPRIO QUI !



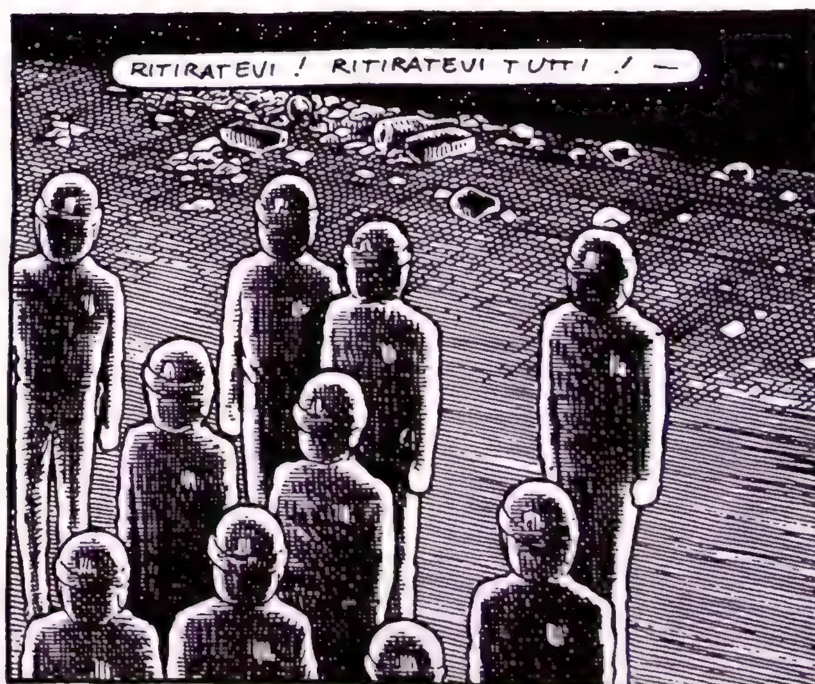

FOTTETEVI !
NON PIGLIAMO MERDA DA NESSUNO !
¡FANCULO !


LE URLA DI RABBIA SI TRASFORMANO IN VIOLENZA...

PRIMA CHEGLI SBIRRI POSSANO ENTRARE NELLO SQUAT, FANNO UNA DOCCIA DI MACERIE.









IL RESTO DEL GIORNO VIENE PASSATO CELEBRANDO FINALMENTE LA VITTORIA DI UNA BATTAGLIA NELLA GUERRA PER GLI SPAZI OCCUPATI...

LUCI DELLA RIBALTA

Iniziò tutto quando, esasperato, rinchiusi il moccioso nel mio camerino. Lui imperterrito continuava a chiamarmi stronzo, la sua faccia acneica mi dava il voltastomaco.
La merdina, il figlio del padrone, mi aveva umiliato per l'ultima volta.
Armato di forbice gli amputai i testicoli. Piccoli, sanguinolenti, li facevo roteare nella mano come due palle cinesi.
Strillava troppo: un calcio e gli frantumai la mascella; il rumore delle giovani ossa stritolate mi riempì il cervello di una piacevole musica.
Erano mesi che aspettavo questo momento. Fin dall'inizio della trasmissione il moccioso mi perseguitava, ogni puntata; con puntigliosa malvagità venivo umiliato: sgambetti, insulti in diretta, capricci a cui mi dovevo piegare.
Il nanerottolo rideva, sempre soddisfatto del suo operato ed il pubblico, tutto composto da altri vomitevoli bambini, gli faceva eco.
Un'altra pista; la coca mi dava potenza.
Misi le cuffie del walkman e la forza del Requiem di Brahms mi inondò le vene.
Io, il conduttore preferito dai piccoli, il più richiesto, io mi prendevo la rivincita.
La piantana della lampada ebbe facile gioco, il cervello gli schizzò in ogni angolo della stanza.
Assaggiai con un rituale quasi religioso i suoi tessuti cerebrali: erano dolci.
Nel monitor ricoperto di sangue, vedevo il telepredicatore sbracciarsi promettendo la salvezza ai timorati di dio.
Avevo tempo, la sua trasmissione andava in onda un'ora prima della mia.
Mi ricordo l'espressione attonita della bambina, la sorellina del piccolo mostro. Come suo solito si era introdotta nel camerino senza bussare.
Afferrai le forbici piantandogliele nel ventre e nel caldo zampillare del suo sangue mi abbeverai a sazietà. Preso dalla foga affondavo le mani nelle viscere, i miei polpastrelli non avevano mai toccato nulla di più eccitante.
La bambina morì sul colpo.
Non fu difficile procurarmi gli strumenti necessari per il lavoro; il giorno precedente alcuni tecnici si erano dimenticati la scatola dei ferri nel mio camerino.
Raccolsi i due corpicini senza vita e li disposi sul tavolo.
Tagliai per prime le gambe e le braccia poi, con colpi netti, staccai le due teste. L'operazione difficile fu cavare gli occhi alla merdina.
Rasata accuratamente la testa della bambina, con il trapano ricavai due nuove orbite inserendovi gli occhi del fratellino.
Proprio un bel lavoro.
Usai un cuneo d'acciaio e dei chiodi per fissare la testa a quattr'occhi al culo del bambino.
La lama del taglierino percorse agilmente i contorni della piccola vulva. Un collante puzzolente mi servì per attaccarla sul petto della mia creatura.
Legai insieme braccia e gambe inserendole a forza alla base del collo. Ho sempre amato i polipi.
Il tocco finale fu la collana di interiora che correva per tutto il "corpo".
Amara l'anfetamina.
Avevo un'erezione.
Il tempo si stava esaurendo. Infilatomi nella doccia mi lavai dal sangue che mi ricopriva; dopo pochi minuti ero pronto.
Per portare la creatura sul set del programma mi bastò infilarla in un sacco. Nessuno si accorse di nulla.
I bambini mi attendevano trepidanti, eccitati dal poter partecipare alla trasmissione dei loro sogni.
Le madri dietro le quinte, commosse di vedere i loro pargoli in televisione, si scambiavano commenti enfatici.
Sentivo la pistola premermi sulla gamba.

DDG 93

Dalla regia fecero segno di entrare in scena. Con il solito passo gongolante arrivai al centro del set incominciando a parlare: "Salve bambini! Benvenuti alla Nave di Gedeone. Sapete cosa fanno mille cinesi sotto uno schiacciasassi?".
Dalla sala all'unisono salì un no.
Io continuai sorriso brillante di sempre:
"Le pagine gialle!".
Le risate riempirono lo studio.
"Ed ora vi presento il mio nuovo aiutante, che vi viene offerto dal nostro sponsor, caramelle Splendor".
Nella sala regia facce perplesse.
Sparito dietro le quinte per pochi secondi vi tornai immediatamente con il sacco. La creatura scivolò sanguinolenta sul pavimento a stelle.
Le urla arrivarono dopo un silenzio lunghissimo.
Dio se ero felice, dio se ero felice.
Bambini in preda a crisi isteriche, piangenti, ammutoliti dal terrore, coperti dal loro vomito.
Le madri invasero la sala cercando di raggiungere i figli.
Estrassi la pistola: un gioco colpire in quella moltitudine. Riuscii perfino a decapitare una donna e il suo pargolo con un colpo solo. Il sangue copriva tutto. Io sparavo e urlavo di gioia.
Mi fermarono al terzo caricatore.
Ora sono rinchiuso in questa cella, vi rimarrò forse per il resto della mia vita, ma penso sempre ai vostri deliziosi figli.






VROOO




GUARDATE! ECCONE UN ALTRO SARÀ SLAVO O POLACCO
PER ME È SLAVO... AVEVAMO APPENA FINITO IL MAROCCHINO


ADESSO CHE SI MACELLANO FRA DI LORO VENGONO TUTTI QUI! POTEVA RESTARE A DIFENDERE IL SUO PAESE INVECE ......
SCREEEEECC

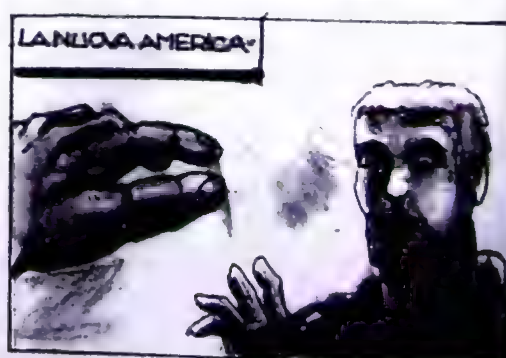

CLIC
CLOP




DI CERCARE
NELLA NUOVA EUROPA






LA NUOVA AMERICA-


COSA VOLETE DA ME?! NON HO NULLA!! CHI SIETE?
E TIENI FERME QUELLE GAMBE
E STA' FERMO! NON TI PREOCCUPARE, FACCIAMO UN GIRO...
OCCHIO! ARRIVA UNA MACCHINA

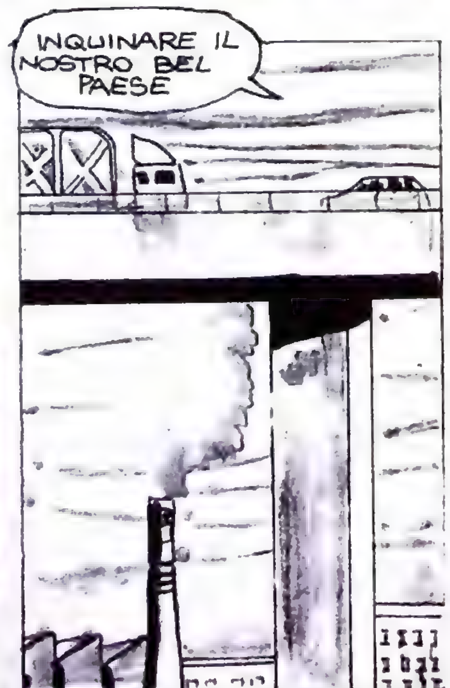

EHM... SUCCEDE QUALCOSA?
NOOO, NON SI PREOCCUPI, TUTTO SOTTO CONTROLLO VECCHIO


ERA LA POLIZIA, VERO?
CREDO DI SÍ... STAVANO ARRESTANDO UN EXTRACOMUNITARIO
ECCO! HAI VISTO! NON VUOI MAI FARTI GLI AFFARI TUOI... UN GIORNO.. BLA BLA ... FINISCI MALE...
NO! CHE CAZZO VOLETE FARE? PERCHE'?! COSA VI HO FATTO?!
TACI MERDA O TI TAPPO LA BOCCA IO


LECC
SEREGNO
BENE, COLLAUDIAMO LA NUOVA SUPERSTRADA? RAGAZZI... DEVE ESSERE ANCORA BELLA RUVIDA


CON QUESTO FUTURO STRACCIO DA PAVIMENTO CHE VIENE AD...
NOOO!
FRUSC


:traffico scorrevole
uon viaggio.. "inf
UOOOAH


INQUINARE IL NOSTRO BEL PAESE


WOOSH


A RUBARE IL LAVORO A GODERE DEL NOSTRO BENESSERE!...
SNIF




HEI... GUARDA QUELLI
WROO


CHE GENTE STANNO TRASCINANDO UN PEZZO DI... BOH... CARNE
AL GIORNO D'OGGI! CON LA CRISI CHE C'È...!

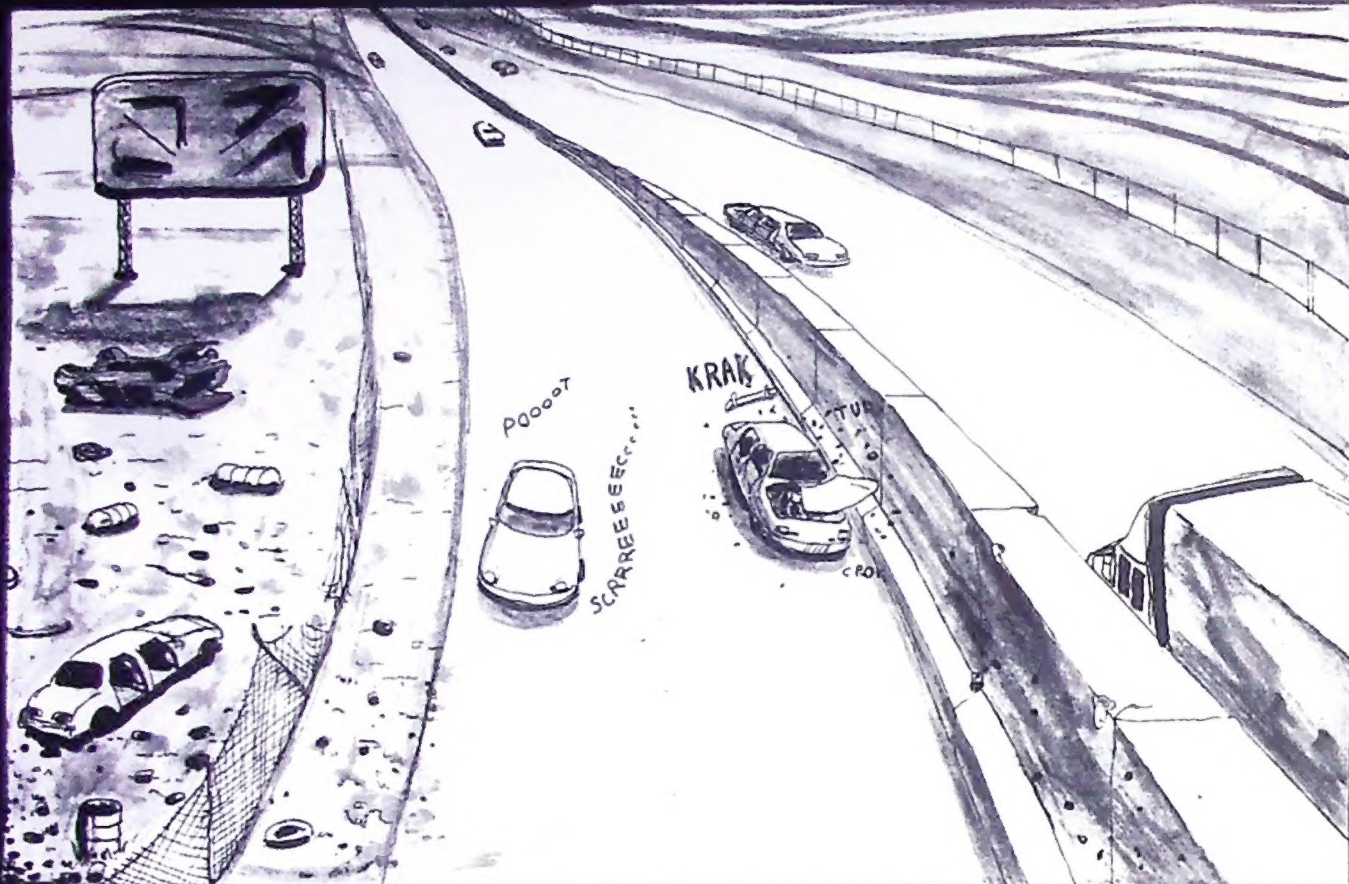

HEI, È QUASI TERMINATO! ANCHE OGGI STIAMO PIÙ LARGHI!

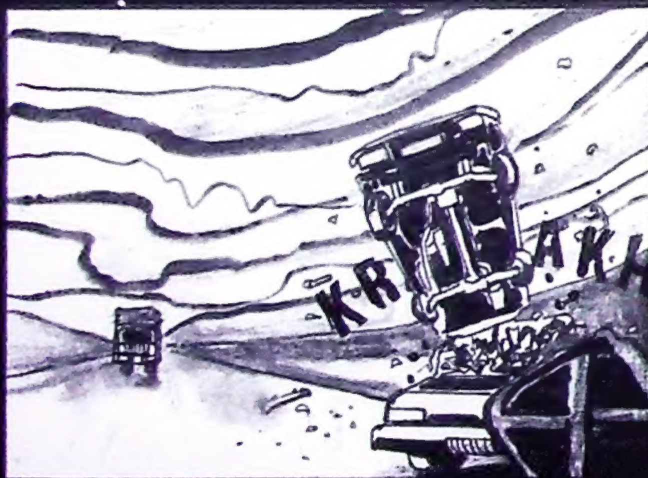

ABBIAMO FATTO UN FAVORE ANCHE A LUI

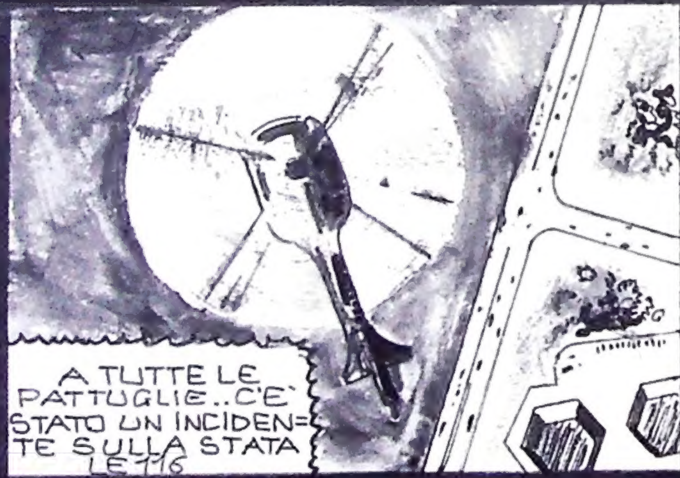

TOCH


HHAAA
CRASCH



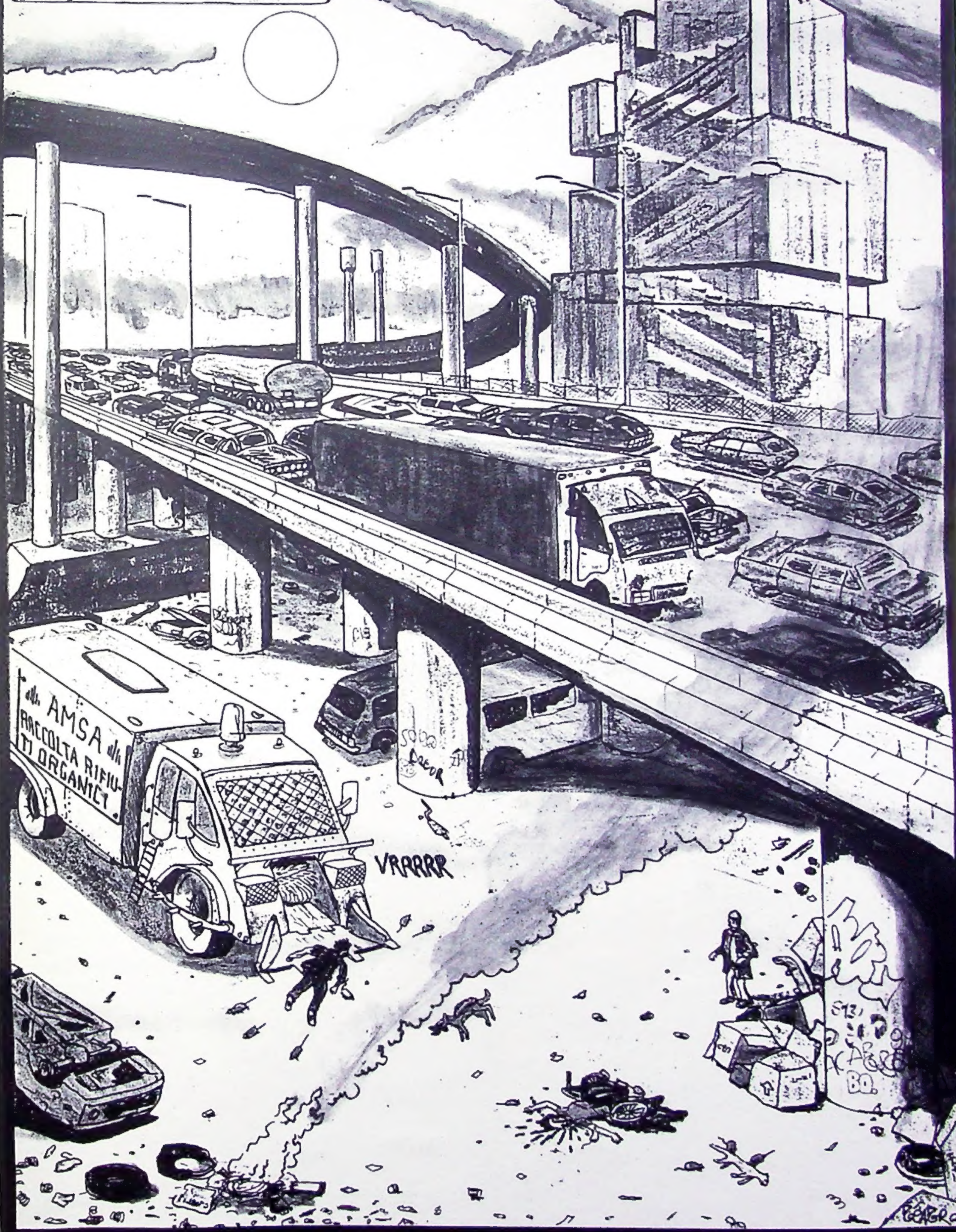

POOOOT
KRAK




A TUTTE LE PATTUGLIE..C'E' STATO UN INCIDENTE SULLA STATA LE 116


ECCO... HO FATTO... TANTO NON CI HA VISTO NESSUNO
CAI!
DIMMI QUANDO HAI FINITO. NON VOGLIO VEDERE
CAII!


NELLO STESSO MOMENTO
VIA QUESTA ROBA. ANDIAMO AL PUB. DEVO PROVARE UNA NUOVA BIRRA


BUONA SERA CARI ASCOLTATORI APRIAMO COME SEMPRE CON LE INFORMAZIONI DEL SERVIZIO A.N.A.S.: UNA SCONVOLGENTE SCIAGURA CHE VEDE PROTAGONISTI QUATTRO GIOVANI: MORTI IN UN INCIDENTE STRADALE. L'ENNESIMA STRAGE DEL SABATO SERA...
MEDIOLAT. 18-30-+21
AMSA RACCOLTA RIFIUTI ORGANICI
VRRRRR

nitromaniac mutantpunk



DEDICATO A STANLEY MOUSE & ED "BIG DADDY" ROTH
KINGS OF MONSTER HOT ROD

Lire 4.000